

## **NOTA DE PRENSA**

Exposición

### **Juan Giralt**

Espacio Contemplación

15 diciembre 2017 – 24 febrero 2018

El pasado 15 de diciembre quedó inaugurada la exposición *Juan Giralt* en Espacio Contemplación. La muestra, para la cual hemos contado con la inestimable colaboración del hijo del artista, el Premio Nacional de Narrativa Marcos Giralt Torrente, se prolongará hasta el 24 de febrero. Dos años después de la retrospectiva que le dedicó el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, esta exposición se presenta como un homenaje a Giralt en el décimo aniversario de su muerte, centrándose en sus últimas dos décadas de actividad, que marcan su definitiva madurez creativa.

Nacido en Madrid en 1940, Juan Giralt mostró una inquietud temprana por las artes plásticas, y durante su adolescencia tomó clases con el pintor Joaquín Pacheco. La precocidad de su vocación fue pareja a la de su reconocimiento: antes de cumplir los veinte años expuso en la sala Fernando Fé de Madrid.

Desde el comienzo de su carrera, Giralt buscó el contacto con la vanguardia internacional. Entre 1958 y 1963 residió en Londres, París y Ámsterdam. En esta última ciudad recibió la influencia del grupo CoBra y realizó una exposición individual en la galería Mokum. Fueron años de encuentros con otros artistas, como el argentino Alberto Greco, a quien conoció en París, así como importantes figuras de la generación inmediatamente anterior a la suya, como Saura y Millares.

Tras un breve regreso a España y dos años de residencia en Brasil, donde participó en la Bienal de Sao Paulo, el final de la década de los 60 vio cómo la obra de Giralt abandonaba progresivamente el gesto expresionista heredero del grupo CoBra en favor de composiciones protagonizadas por figuras seriadas. A comienzos de los 70 participó en los Encuentros de Pamplona y se involucró en la fundación de la galería Vandrés, desempeñando un papel importante en el reclutamiento de las figuras que formarían su nómina de artistas. Expondrá con Vandrés hasta 1979, convirtiéndose en una de las figuras más destacadas de la llamada "Nueva Figuración Madrileña". Además de cuadros representativos de dicha corriente, en estos años aparece de forma recurrente el collage en su obra.

Los años 80 fueron duros para Giralt. Su abandono de la galería Vandrés lo alejó del centro de la escena artística en unos años de efervescencia cultural en España, quedando en un relativo olvido de crítica y público. Alejado de las tendencias del momento, alternó la pintura con trabajos de diseño gráfico y restauración de pisos antiguos. En lo que se refiere a su obra, fue una época en que experimentó con la inserción de fotografías en sus lienzos.

Dichos experimentos con la fotografía son imprescindibles para entender su última etapa creativa, inaugurada a comienzos de la década de 1990. Empleando retículas irregulares como base compositiva, combina densas zonas de color opaco, motivos decorativos y la mancha y gesto expresionistas de su juventud. A todo ello añade recortes de revistas, fotografías de personas anónimas o fragmentos de libros de patronaje, motivos que, huérfanos de contexto, crean conexiones inesperadas e insinúan lecturas ajenas a la intención del artista. Esta manera de proceder, que, con matices, empleó hasta el final de su vida y le valió un renovado aprecio público, fue el resultado de toda una vida de aprendizaje. Sus gustos heterogéneos —él mismo citaba como fuentes de inspiración a Guston, Uccello, Mondrian, Velázquez, Utamaro o los retratos de El Fayum— encontraron en sus obras de los 90 y primeros 2000 una poderosa síntesis. Supuso el hallazgo de una verdadera voz propia que le otorga un lugar de privilegio en la historia del arte contemporáneo español.

Es en esta cima creativa donde hemos querido centrar la atención de nuestro homenaje a Juan Giralte en el décimo aniversario de su muerte. La exposición, formada por obra sobre lienzo y papel, además de una serie de pequeños collages sobre tabla, da idea de la evolución del último Giralte hacia ese lenguaje propio.



*Regnum Tuum* (1998-2002). Acrílico y collage sobre lienzo. 195 x 162 cm.